



Fiche atelier

Les danseurs

*texte et illustration
de Walid Taher*

Proposition d'un atelier d'écriture et illustration

« Autour d'un mot, comment dansent les lettres ? »

Association Le Port a jauni.

Animation d'ateliers de réalisation de livres avec des enfants, adolescents, adultes.
Édition d'albums et de poésies pour la jeunesse en français et en arabe

Cette fiche est une trame de l'atelier. Ce dernier est adaptable à vos demandes et vos publics.
Rémunération au tarif de la charte, voir lien suivant :
<https://www.la-charte.fr/inviter-charliste/recommandations-tarifaires/>

En deux mots

Le point de départ de l'atelier est un livre bilingue en français et en arabe, *Les danseurs*, qui nous sert de trame, mêlé à d'autres lectures de livres illustrés et de livres de calligraphie arabe.

Animation d'un atelier d'écriture orale poétique et de calligraphie autour du mot « danseurs » en explorant le souffle et le mouvement de ce qui danse...
Chaque participant emporte chez lui le feuillet qu'il a réalisé.

Déroulement de l'atelier

- Lecture bilingue de l'album *Les danseurs* (Walid Taher, Le port a jauni, 2018)

- Atelier d'écriture : ce qui danse ?

L'atelier d'écriture reprend le principe qui préside au livre et que Walid Taher lui-même a exploré : faire la liste de ce qui danse autour de nous.

À l'oral, on cherche des mots, des êtres, éléments naturels, sensations, mouvements qui dansent. On relie le mot à un sentiment, une couleur, une odeur, un son, un souvenir... L'atelier d'écriture orale et collective permet ainsi d'explorer un champ sémantique et de convoquer la mémoire, le sentiment à travers le mot danse. L'animateur.ice de l'atelier prend note de cette écriture orale et collective.

À l'écrit, chaque participant.e écrit un petit haïku de la danse, à partir de mots qui lui sont personnels, ou à partir de la liste établie.

- Atelier de calligraphie :

On découvre collectivement les livres de calligraphies apportés et mis à disposition. Puis, à partir des lettres du mot danseurs, al-râqisoun en arabe, on dessine la danse avec encre, pinceaux, calames, plumes, brosses à dent, doigts, on cherche le rythme et le souffle à travers la taille, le mouvement, la mise en espace, le frottement des lettres.

Matériel mis à disposition : bibliographie de livres de calligraphie arabe pouvant être source d'inspiration / calames / plumes / pinceaux / rouleaux / encre de chine / encres de couleurs.

- Finalisation de la page :

Où peut-on placer un texte, un poème ? en vis-à-vis, sur la calligraphie, autour ? On colle, on écrit sur la feuille calligraphiée. Chacun.e présente sa page aux autres participant.es, puis l'emporte !